



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

CÁMARA DE DIPUTADOS	
MESA DE MOVIMIENTO	
4 DIC 2020	
Recibido.....	11.21.....Hs.
Exp. N°.....	41551.....

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

SANCIONA CON FUERZA DE

LEY:

ARTÍCULO 1 - Declárese Patrimonio Histórico y Cultural de la Provincia de Santa Fe al Anfiteatro del Parque del Sur "*Auditorium Juan de Garay*" de la ciudad de Santa Fe, departamento La Capital, ubicado en el área delimitada por las calles Uruguay al Norte, Av. Presidente Illia al Sur y al Este, y San Jerónimo al Oeste.

ARTÍCULO 2 - Autorízase al Poder Ejecutivo Provincial para que, a través de los organismos que corresponda, convenga los medios necesarios a fin de su preservación.

ARTÍCULO 3 - Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Sergio J. Basile
Diputado Provincial



FUNDAMENTOS

Señor presidente:

En las primeras décadas del siglo XX, el área que hoy comprende el Parque Del Sur estaba ocupada por un núcleo de viviendas en el que se integraban los trabajos cotidianos, el encanto colonial del convento y la proximidad de las aguas del riacho Santa Fe bordeando la barranca, el arroyo del Quilla con sus costas, las viviendas centenarias, el campito, la ranchería se fueron desdibujando necesariamente en aras del crecimiento urbano. Durante el año 1940 se realizaron los trabajos de demolición de noventa edificios y doscientos ranchos, empleándose 400 obreros.

El "*Parque cívico del Sur*", nombre utilizado por el Gobierno Municipal cuando dispone en octubre de 1910, destinar para la construcción de un parque la porción sur de la ciudad, la que comprendía los terrenos comunales situados en el bajo del antiguo Hospital de Caridad, con una superficie de 30.000 km². Treinta años después, cuando era Gobernador Iriondo, se proyecta cambiar el aspecto, en el que se piensa ubicar todas las oficinas provinciales y construir una avenida circunvalación, aprovechando las barrancas del Riacho Santa Fe, respetando el antiguo convento de los franciscanos.

En su perímetro, se conservan la quinta de Cello, los árboles del viejo club de regatas, y la chimenea de la que fuera fábrica de tejas y baldosas de la familia Cervera. Los terrenos parqueizados entre los años 1940 y 1941 fueron adquiridos por la provincia. Y el paseo se inauguró el 10 de febrero de 1943, durante la intendencia de Hugo Freyre. Al año siguiente fue firmado el decreto 1949, por el entonces Gobernador Depetris, en donde se designa con el nombre de "*Gral. Manuel Belgrano*", comprendido entre: Riacho Santa Fe, arroyo El Quilla, calles Urquiza, 1º de Mayo, J.J. Paso, Jujuy, San Jerónimo, Uruguay, San Martín, 3 de febrero y San Luis.



AINFITEATRO DEL PARQUE DEL SUR: "AUDITORIUM JUAN DE GARAY"

La denominación de éste parque será modificada cuando asume como interventor Comisionado Municipal Cabignuri, quien solicita a través del Decreto N.º 3.222, el 12 de noviembre de 1946, se lo designe a "*Juan de Garay*", fundamentándose que éstos terrenos pertenecían a la familia del Ilustre fundador.

El Parque Del Sur recorre en forma serpenteante el lago artificial formado al cerrar el riacho Santa Fe por la actual Av. Circunvalación, y en el cual se estrenaba el popular circuito "*Pedro Candiotti*" teniendo como base el Club El Quilla.

El Moderno Centro Administrativo Gubernamental o Centro Cívico, sede de los Ministerios de Educación y Cultura y de Hacienda y Finanzas, inaugurado en 1971, contrasta con el Instituto de Recuperación de Mujeres -Correccional- de estilo colonial inglés, que a su vez se diferencia totalmente de la sede del Museo y Biblioteca Policial "*Alguacil Mayor Bernabé de Luján*", un antiguo edificio de Barro y adobe sin cimientos de principios del siglo XIX, blanqueado a la cal.

Las especies arbóreas más destacadas que se encuentran dentro del Parque son los Ombúes, Jacarandaes, Palos Borrachos, Timbós, Lapachos, Brachichitos, entre otras especies de la región. Bajando hacia el sur se encuentran los "ombúes de Chipacera", que sombreaban el rancho de Claudia Chaparo, famosa por su "*chipá*" y por ser parada de las carretas que venían desde "el paso de Santo Tomé". Además, los preparaba para los soldados que acostumbraban acercarse al ombú de su casa a comer el rico chipá que ella amasaba. Así se conoció el ombú, no solo por éste acontecimiento, sino que se bailaba, se tomaba vino cartón y se tocaba la guitarra hasta altas horas de la madrugada.

Cabe destacar que ubicados entre la abundante flora hay un grupo de edificios aislados de distintas épocas de construcción como el Museo Etnográfico, entro Administrativo Gubernamental, auditorio Juan de Garay, polideportivo, Iglesia y Convento de San Francisco, Museo Histórico



Provincial, formando el llamado "*Paseo de las Dos Culturas*", es decir, que el mismo parque forma parte, de alguna manera, del Área Fundacional.

ANFITEATRO: CALIDAD ARQUITECTÓNICA DIGNA DE SER PRESERVADA, VISITADA Y ADMIRADA.

El anfiteatro del Parque del Sur, construido hace casi 4 décadas, sigue en pie y en pleno funcionamiento desde sucesivas temporadas estivales. Nació con la concepción de los teatros griegos para espectáculos al aire libre y que se convirtió en una opción alternativa para aquellos que se presentan en salas, que también existen en la ciudad.

Con una simple observación de la estructura, el Anfiteatro del Parque del Sur puede reunir más de 1.500 espectadores cómodamente sentados en las graderías. Asimismo, se llega a la conclusión de que el espacio no atenta visualmente contra el Parque, sino que, por el contrario, se funde en el mismo: su diseño permite, que, mirándolo desde afuera, pase desapercibido, y que desde adentro se tenga la sensación de aislamiento necesaria para evitar la polución sonora que proviene del tránsito del sur de la ciudad. Todo esto se logra sin perjudicar la integración de la estructura dentro del parque donde esta emplazado.

Una de las inversiones más importantes se encaró sobre el escenario de hormigón del Anfiteatro. Por debajo del mismo, se aprecia un sobresaliente trabajo de apuntalamiento, que garantiza su seguridad. Otro de los elementos llamativos son las losas circulares y en forma de visera que, por un lado, componen las graderías, y por otro sirven de techo a los 15 camarines, que también se aprecian en buenas condiciones y equipados con el mobiliario necesario. En el mismo sentido, cuenta con tres depósitos y dos baterías de baños, y hasta conserva los bebederos a los costados de las graderías como detalle para tomar en cuenta.



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

En cuanto a su foso, originalmente inundado con agua para permitir una mejor acústica, es quizás el sitio que exige más trabajos, debido a que allí es donde más se nota el paso del tiempo y el desgaste propio de una estructura al aire libre.

Como podemos apreciar hasta aquí, el Anfiteatro del Parque del Sur forma parte de los orígenes que construye a la capital santafesina. Además, gracias al estudio realizado por la guía de turismo y coordinadora de viajes Cecilia Iglesias, podemos apreciar el valor patrimonial, la cultura y la historia que hay detrás de este vetusto auditorio.

Es por ello que, a través del presente proyecto, buscamos declarar al Anfiteatro del Parque del Sur como patrimonio histórico y cultural de nuestra provincia, porque entendemos que es importante preservar este tipo de emblemas que enriquecen nuestro patrimonio arquitectónico e histórico. Además, el Anfiteatro representa el mejor ejemplo de convivencia y recreación en cuanto a concepto de espacios públicos abiertos.

Hace un tiempo atrás, el Anfiteatro concentró la atención de los santafesinos y las santafesinas tras el veto anunciado por el Ejecutivo Municipal de la ciudad de Santa Fe frente a una iniciativa del Concejo Municipal para encarar estudios que terminen con la construcción de una cubierta y un eventual llamado a licitación para su posterior concesionamiento, tomando como base la concepción del antiguo teatro griego en espacios al aire libre, para lo cual nacieron, precisamente, los anfiteatros.

Entendemos que, cualquier intervención que no busque o no tenga en miras su preservación, rompería con la convención de teatro griego construido en espacios a cielo abierto. Este emblema santafesino es uno de los pocos que quedan en pie y en funcionamiento en las ciudades de nuestro país.

Consideramos que el Anfiteatro del Parque del Sur, por su sensatez arquitectónica y su excelente ubicación, se convierte en un bien patrimonial de la ciudad de Santa Fe que es necesario preservar y defender.



**CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE**

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares su
acompañamiento para la aprobación del presente proyecto.

**Sergio J. Basile
Diputado Provincial**



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

ANFITEATRO DEL PARQUE DEL SUR
AUDITÓRIUM "JUAN DE GARAY"

Cecilia E. Galeas
GUÍA DE TURISMO
COORDINADORA DE VIAJES
Cel. 342 427 2255



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

COORDINADORA DE VIAJES
GUIA DE TURISMO
CEL. 342 427 2295





CÁTEDRA: TALLER DE ACTUALIZACIÓN II.
TEMA: SANTA FE A TRAVÉS DE LOS TEATROS.

ANFITEATRO DEL PARQUE DEL SUR:
"AUDOTORIUM JUAN DE GARAY"

El Parque

En las primeras décadas del siglo XX, el área que hoy comprende el parque estaba ocupada por un núcleo de viviendas en el que se integraban los trabajos cotidianos, el encanto colonial del convento y la proximidad de las aguas del riacho Santa Fe bordeando la barranca, el arroyo del Quillá con sus costas, las viviendas centenarias, el campito, la rancharía se fueron desdibujando necesariamente en aras del crecimiento urbano. Durante el año 1940 se realizaron los trabajos de demolición de noventa edificios y doscientos ranchos, empleándose 400 obreros.

Parque cívico del Sur, nombre utilizado por el gobierno municipal cuando dispone en octubre de 1910, destinar para la construcción de un parque la porción sur de la ciudad, la que comprendía los terrenos comunales situados en el bajo del antiguo Hospital de Caridad, con una superficie de 30.000 km². Treinta años después cuando era gobernador Iriondo, se proyecta cambiar el aspecto, en el que se piensa ubicar todas las oficinas provinciales y construir una avenida circunvalación, aprovechando las barrancas del Riacho Santa Fe, respetando el antiguo convento de los franciscanos. En su perímetro se conservan la quinta de Cello, los árboles del viejo club de regatas, y la chimenea de la que fuera fábrica de tejas y baldosas de la familia Cervera. Los terrenos parquizados entre los años 1940 y 1941 fueron adquiridos por la pcia. Y el paseo se inauguró el 10 de febrero de 1943, durante la intendencia de Hugo Freyre. Al año siguiente fue firmado el decreto 1949, por el gobernador entonces, Depetris, en donde se designa con el nombre de "Gral. Manuel Belgrano", comprendido entre: Riacho Santa Fe, arroyo El Quilla y las calles Urquiza, 1º de Mayo, J.J. Paso, Jujuy, San Jerónimo, Uruguay, San Martín, 3 de febrero y San Luis.

Instituto Superior de Turismo y Hotelería "Sol" Particular Incorporado N° 4
Carrera: Guía Superior de Turismo. Alumna: Cecilia Iglesias

Cecilia Iglesias
GUÍA DE TURISMO
COORDINADORA DE VIAJES
Cel. 342 427 2255



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

*CÁTEDRA: TALLER DE ACTUALIZACIÓN II.
TEMA: SANTA FE A TRAVÉS DE LOS TEATROS.*

La denominación de éste parque será modificada cuando asume como interventor Comisionado Municipal Cabignuri, quien pide a través del decreto 3.222, el 12 de noviembre de 1946, se lo designe a "Juan de Garay", fundamentándose que éstos terrenos pertenecían a la familia del Ilustre fundador.

El parque Cívico del Sur recorre en forma serpenteante el lago artificial formado al cerrar el riacho Santa Fe por la actual avenida de circunvalación y en el cual se estrenaba el popular circuito Pedro Candiotti teniendo como base el Club El Quilla. El Moderno Centro Administrativo Gubernamental o Centro Cívico, sede de los Ministerios de Educación y Cultura y de Hacienda y Finanzas, inaugurado en 1971, contrasta con el Instituto de Recuperación de Mujeres -Correccional- de estilo colonial inglés, que a su vez se diferencia totalmente de la sede del Museo y Biblioteca Policial de la Pcia. De Santa Fe, Alguacil Mayor Bernabé de Luján, un antiguo edificio de Barro y adobe sin cimientos de principios del siglo XIX, blanqueado a la cal.

Las especies arbóreas más destacadas que se encuentran dentro del Parque son los Ombúes, Jacarandaes, Palos Borrachos, Timbós, Lapachos, Brachichitos, entre otras especies de la región. Bajando hacia el sur se encuentran los "ombúes de Chipacera", que sombreaban el rancho de Claudia Chaparo famosa por su "chipá" y por ser parada de las carretas que venían desde "el paso de Santo Tomé", ésta mujer además los preparaba para los soldados que acostumbraban acercarse al ombú de su casa a comer el rico chipá que ella amasaba. Así se conoció el ombú, no solo por éste acontecimiento, sino que se bailaba, se tomaba vino cartón y se tocaba la guitarra hasta altas horas de la madrugada.

Cabe destacar que ubicados entre la abundante flora hay un grupo de edificios aislados de distintas épocas de construcción como el Museo Etnográfico, Centro Administrativo Gubernamental, auditorio Juan de Garay, polideportivo, Iglesia y Convento de San Francisco, Museo Histórico Provincial, formando el llamado

*Instituto Superior de Turismo y Hotelería "Sol" Particular Incorporado N° 408
Carrera: Guía Superior de Turismo. Alumna: Cecilia Iglesias*

Cecilia E. Iglesias
GUÍA DE TURISMO
COORDINADORA DE VIAJES
Cel. 342 427 2255



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

*CÁTEDRA: TALLER DE ACTUALIZACIÓN II.
TEMA: SANTA FE A TRAVÉS DE LOS TEATROS.*

"Paseo de las Dos Culturas", es decir, que el mismo parque forma parte, de alguna manera, del Área Fundacional.

ANFITEATRO: CALIDAD ARQUITECTÓNICA DIGNA DE SER PRESERVADA, VISITADA Y ADMIRADA.

El anfiteatro del Parque del Sur construido hace casi 4 décadas, sigue en pie y en pleno funcionamiento desde sucesivas temporadas estivales. Su sensatez arquitectónica y su excelente ubicación lo convierten en un bien patrimonial de la ciudad que es necesario preservar y defender.

Nació con la concepción de los teatros griegos para espectáculos al aire libre y que se convirtió en una opción alternativa para aquellos que se presentan en salas, que también existen en la ciudad. El anfiteatro concentra la atención tras el veto anunciado por la municipalidad a una iniciativa del Concejo para encarar estudios que terminen con la construcción de una cubierta y un eventual llamado a licitación para su posterior concesionamiento. Se advierte además sobre el estado de abandono por que transitaba, a pesar de que se utiliza como escenario de espectáculos, sobretudo en épocas de verano. Si bien no se realizaron grandes inversiones, unos pocos miles de pesos y un trabajo continuo durante todo el año alcanzaron para mantener éste anfiteatro, que luce deteriorado según pude comprobar en una recorrida realizada, además de constatar que es una obra de singular importancia.

Integración a la Vista

Con una simple observación de la estructura, se nota que puede reunir más de 1.500 espectadores cómodamente sentados en las graderías, se llega a la conclusión de que el espacio no atenta visualmente contra el parque, sino que, por el contrario, se funde en el mismo.

Su diseño permite, que, mirándolo desde afuera, pase desapercibido, y que desde adentro se tenga la sensación de aislamiento necesaria para evitar la polución sonora que proviene del tránsito del sur de la ciudad. Todo esto se logra sin perjudicar la integración de la estructura dentro del parque.

*Instituto Superior de Turismo y Hotelería "Sol" Particular Incorporado N° 4944
Carrera: Guía Superior de Turismo. Alumna: Cecilia Iglesias*

Cecilia E. Iglesias
GUÍA DE TURISMO
COORDINADORA DE VIAJES
Cel. 342 427 2255



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

*CÁTEDRA: TALLER DE ACTUALIZACIÓN II.
TEMA: SANTA FE A TRAVÉS DE LOS TEATROS.*

donde esta emplazado. Una de las más recientes e importantes inversiones se encaró sobre el escenario de hormigón que estaba a punto de colapsar. Por debajo del mismo se aprecia un sobresaliente trabajo de apuntalamiento, que garantiza, por el momento, su seguridad. Otro de los elementos llamativos son las losas circulares y en forma de visera que, por un lado, componen las graderías, y por otro sirven de techo a los 15 camarines, que también se aprecian en buenas condiciones y equipados con el mobiliario necesario. Cuenta además con 3 depósitos y dos baterías de baños, y hasta conserva los bebederos a los costados de las graderías como detalle para tomar en cuenta.

El Foso

El foso, originalmente, inundado con agua para permitir una mejor acústica, es quizás el sitio que exige más trabajos, debido a que allí es donde más se nota el paso del tiempo y el desgaste propio de una estructura al aire libre.

El anfiteatro nació hace cuatro décadas y se previó un foso con agua para aumentar la calidad sonora; pero duró poco tiempo, fue vaciado porque el agua fue responsable de poner en peligro la losa del escenario.

Del Estilo Griego a Poseer una Cubierta, ¿Perdería Dicho Estilo y el Encanto del Mismo?

El rechazo del Ejecutivo Municipal a la iniciativa de una eventual concesión y construcción de una cubierta, volvió a ser ampliamente justificado, tomando como base la concepción del antiguo teatro griego en espacios al aire libre, para lo cual nacieron, precisamente, los anfiteatros.

En cuanto a su explotación desde el sector privado, la subsecretaria de cultura Celia Costa, dio la voz de alerta sobre el futuro de éste espacio oficial y que hoy permite la posibilidad a las expresiones artísticas locales. Aquí es necesario preservar esto desde el estado, para seguir ofreciendo éste lugar a esa cultura que se realiza sin mucha publicidad y sin fines de lucro. El ideal sería contar con muchos miles de pesos para mejorarlo,

*Instituto Superior de Turismo y Hotelería "Sol" Particular Incorporado N° 40144
Carrera: Guía Superior de Turismo. Alumna: Cecilia Iglesias*

Cecilia Iglesias
GUÍA DE TURISMO
COORDINADORA DE VIAJES
Cel. 342 427 2255



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

*CÁTEDRA: TALLER DE ACTUALIZACIÓN II.
TEMA: SANTA FE A TRAVÉS DE LOS TEATROS.*

pero hoy por hoy el anfiteatro está en funcionamiento gracias a un trabajo continuo en los últimos años.

Para el arquitecto Carlos Reinante (titular de la Comisión de Patrimonios), el anfiteatro, ante todo, integra un rico patrimonio arquitectónico de la ciudad. Es un espacio público abierto y pensado para ser utilizado en días benignos. Por eso el arquitecto Reinante también pone distancia ante la posibilidad de construir una cubierta; lo ideal sería abrir el juego a un concurso de ideas para imaginar que se pueden hacer en días de lluvias, porque construir una cubierta puede ser tan costosa como construir un anfiteatro nuevo.

Una solución es instalar una tenso-estructura, similar a las que se utilizaron en las Olimpíadas de Munich, elemento por demás de costoso. De todas formas, lo importante es que cualquier intervención rompería con la convención de teatro griego construido en espacios a cielo abierto, uno de los pocos que quedan en pie y en funcionamiento en las ciudades del país.


Cecilia Iglesias
GUÍA DE TURISMO
COORDINADORA DE VIAJES
Cel. 342 427 2255

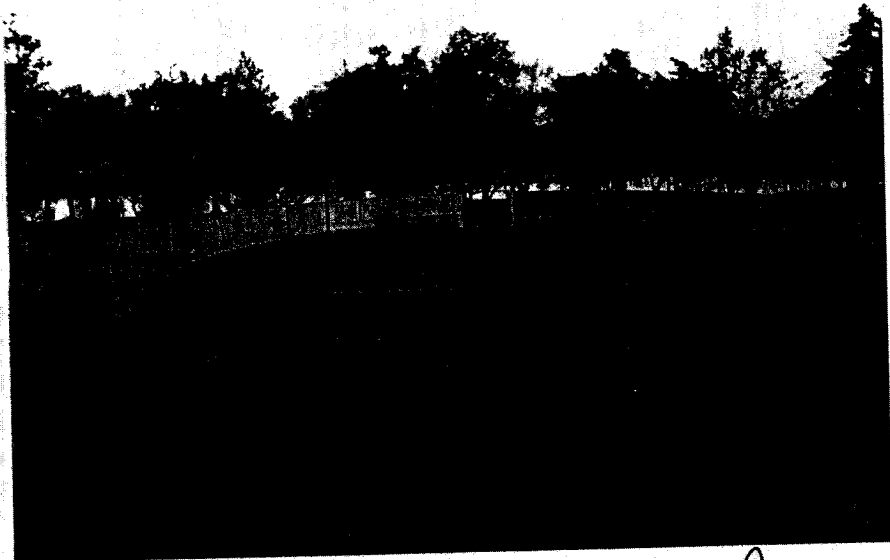
*Instituto Superior de Turismo y Hotelaría "Sol" Particular Incorporado N° 4044.
Carrera: Guía Superior de Turismo. Alumna: Cecilia Iglesias*



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE



GRADAS Y ESCENARIO
(perfil o ángulo izquierdo)



GRADAS Y ESCENARIO
(centro)

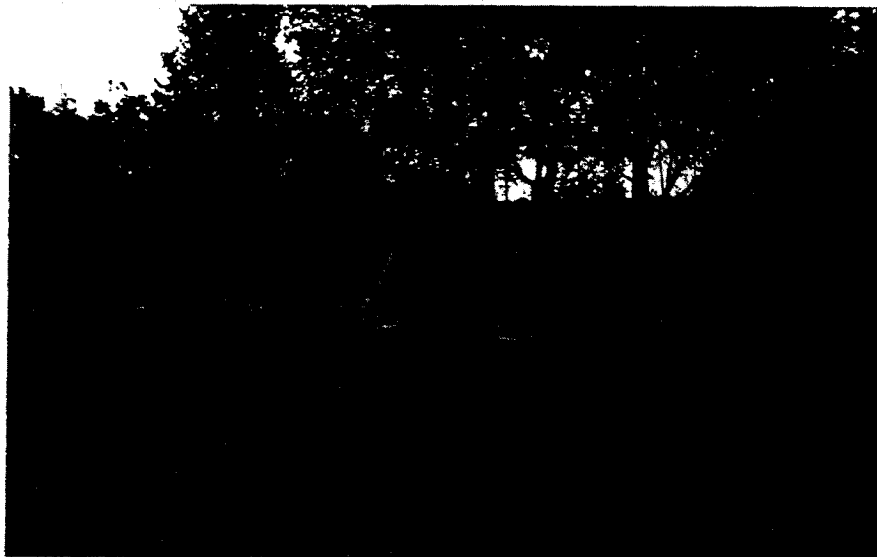
And
Cecilia G. Dalesias
GUIA DE TURISMO
COORDINADORA DE VIAJES
Cel. 342 427 2255



**CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE**



GRADAS Y ESCENARIO
(Perfil o ángulo derecho)

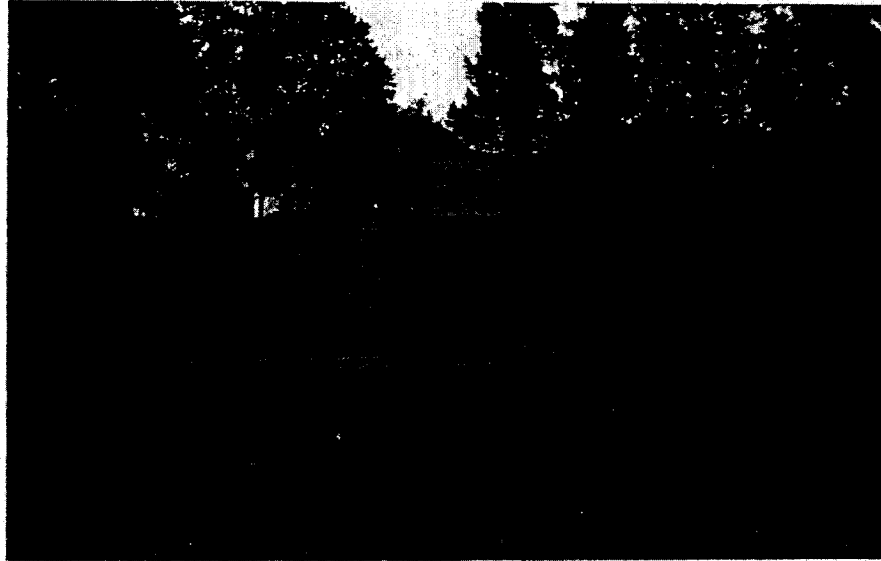


ESCENARIO Y GRADAS
(ángulo o perfil izquierdo)

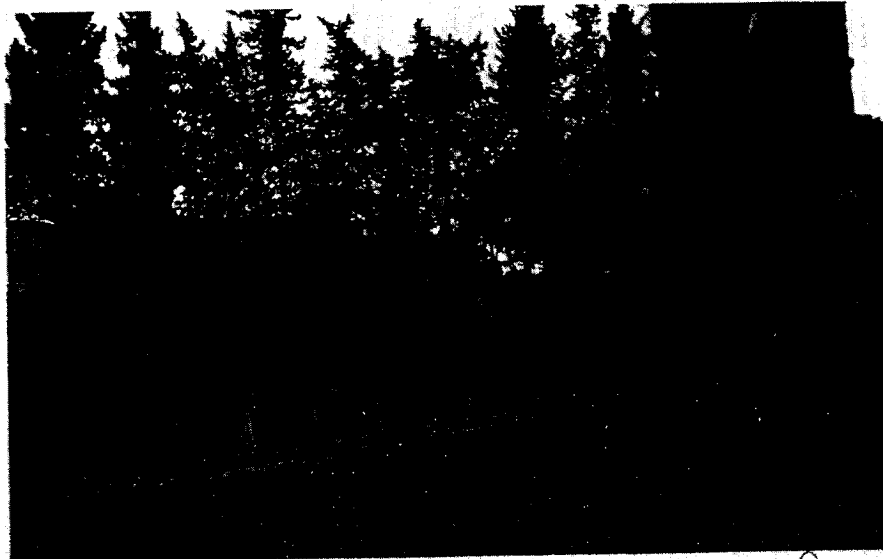
Cecilia E. Iglesias
GUÍA DE TURISMO
COORDINADORA DE VIAJES
Cel. 342 427 2255




CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE



ESCENARIO Y GRADAS
(centro)



ESCENARIO Y GRADAS
(ángulo o perfil derecho)

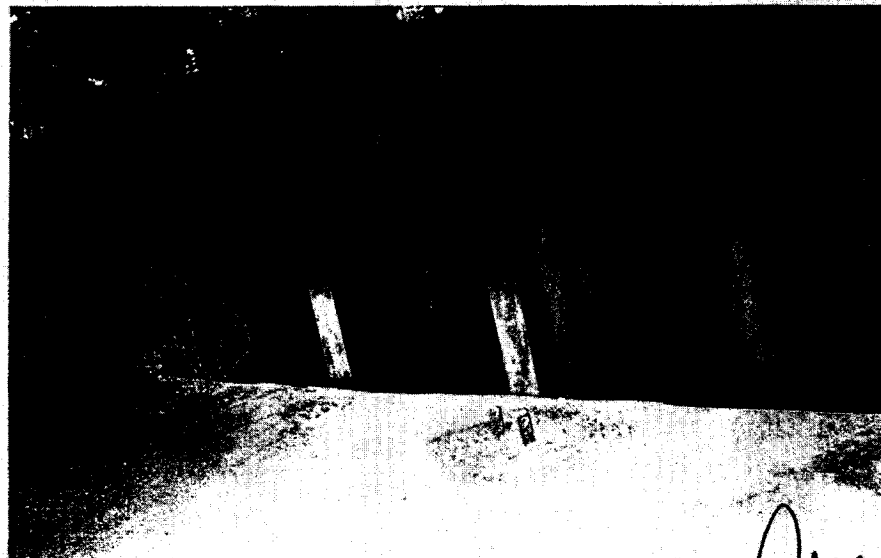

Cecilia G. Dalesias
GUIA DE TURISMO
COORDINADORA DE VIAJES
Cel. 342 427 2255



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE



GRADAS DE CERCA

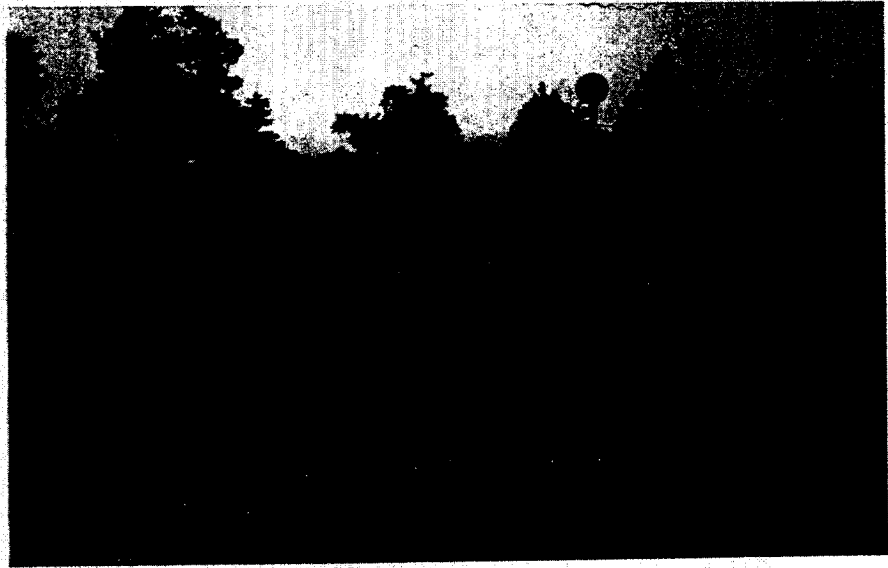


FOSO

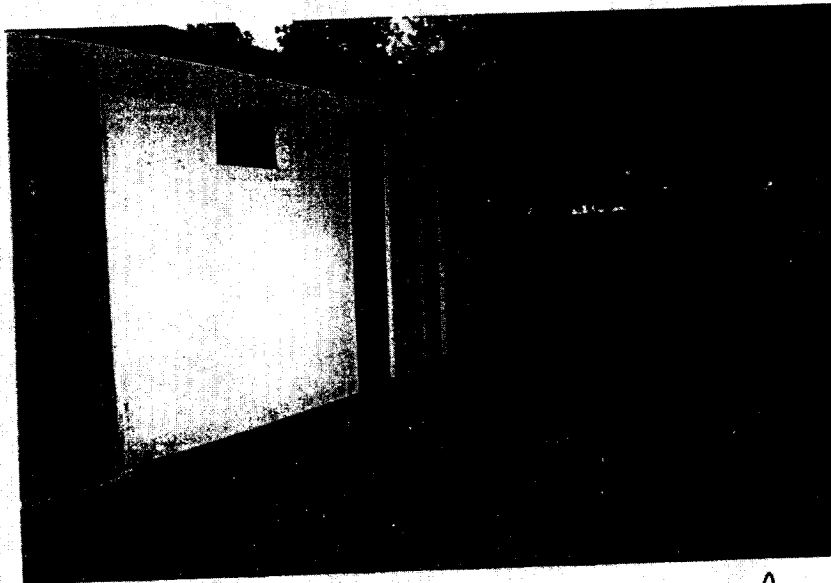
Celia C. Iglesias
CELIA C. IGLESIAS
GUIA DE TURISMO
COORDINADORA DE VIAJES
Cel. 342 427 2255



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE



ESCENARIO
(ángulo o perfil derecho)

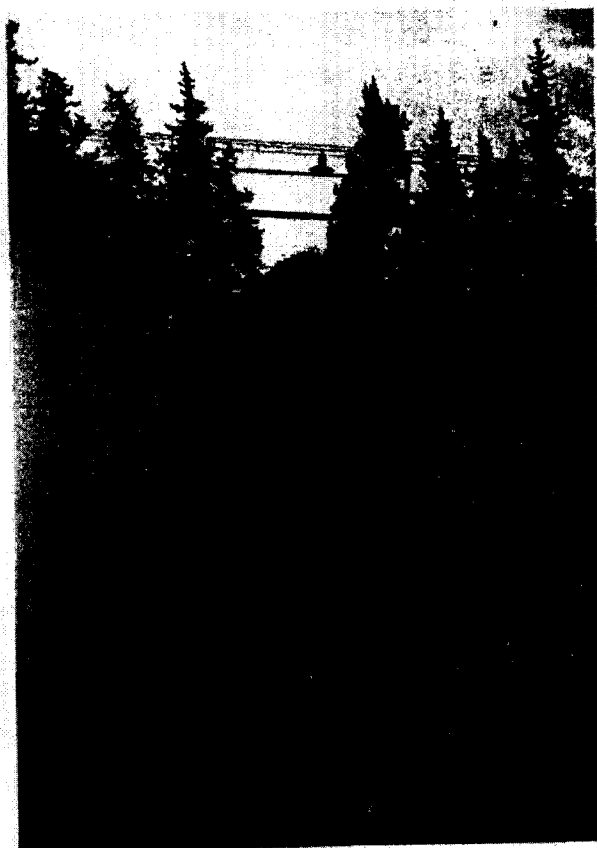


VESTUARIOS DEBAJO DEL ESCENARIO

Cecilia G. Iglesias
GUÍA DE TURISMO
COORDINADORA DE VIAJES
Cel. 342 427 2255



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE



ACCESO AL ESCENARIO DESDE LOS VESTUARIOS

Cecilia G. Galestas
GUIA DE TURISMO
COORDINADORA DE VIAJES
Cel. 342 427 2255